

Opdracht 2 The shadow

Choreograaf H.B. wil een dansvoorstelling met daarin de volgende scene. Een danser staat voor een wit scherm waarop zijn schaduw valt. Hij danst en uiteraard doet de schaduw precies hetzelfde, maar op een gegeven moment gaat de schaduw zijn eigen leven leiden. Het wordt een soort van *pas de deux* tussen de danser en zijn schaduw. Tenslotte versmelten ze weer en is de schaduw weer gewoon een echte schaduw.

H.B. vraagt aan een groep technici dit effect te realiseren.

Hij heeft de volgende eisen en suggesties:

- Het witte scherm moet minimaal 4x4 meter zijn.
- Het scherm mag eventueel een beetje schuin staan, maar niet teveel. En als het schuin moet staan wil hij graag weten hoeveel.
- Eigenlijk wil hij gedurende de dans geen merkbare lichtwisselingen zien en de verlichtingsterkte mag niet veranderen. Hij vraagt zich af of dit kan.
- Er is een tweede danser beschikbaar, die eventueel de schaduw dans kan doen als de schaduw zijn eigen leven gaat leiden. Maar het kan ook zijn dat de schaduw dans vooraf is vastgelegd op de een of andere manier (bijv. op video)
- H.B. vraagt zich af of en welke lichtbronnen, lenzen, spiegels, beamers e.d. hij nodig heeft. Hij wil berekeningen en tekeningen zien waaruit blijkt wat hij moet gebruiken.
- Hij wil dit effect vaker gaan gebruiken, dus het moet herhaalbaar en robuust zijn en de benodigde onderdelen moeten gemakkelijk te vervoeren zijn.

Tenslotte merkt H.B. op dat hij, mocht het allemaal technisch niet mogelijk zijn, openstaat voor alternatieve oplossingen die hetzelfde dramatische effect hebben.